

Madame D'Orla: Ταξίδι στη μόδα του '20

Γεννήθηκε Dora Philippine Kallmus αλλά έζησε ως Madame d'Orla.

Ήταν η πρώτη γυναίκα που φοίτησε στο ινστιτούτο γραφικών τεχνών και έγινε δεκτή στην ένωση Αυστριακών φωτογράφων. Όλα αυτά το 1905.

Το 1907 ανοίγει στούντιο φωτογραφίας στη Βιέννη με τον [Arthur Benda](#), με τον οποίο συνεργάζονται και συνυπογράφουν τις φωτογραφίες τους για πολλά χρόνια.

Φωτογραφίζει καλλιτέχνες, χορευτές και εξέχουσες προσωπικότητες της εποχής ενώ μεγάλο κομμάτι της δουλειάς της αφορά τις φωτογραφίες μόδας όπου αφήνει το προσωπικό της στίγμα.

Το 1925 δημιουργεί ένα νέο στούντιο στο Παρίσι και συνεργάζεται με το γαλλικό περιοδικό μόδας L'Officiel.

L'OFFICIEL

DE LA COUTURE, DE LA MODE DE PARIS

Directeur : 27, rue de Turenne, PARIS



Photo 2724.

LUCIEN LALONG.

" ANAÏLI "

Robe de soir en tulle et gaze de 1925, brodée
cristal et argent.

Evening dress in tulle and gauze, crystal
and silver embroidery.

Traje de noche de tulle y gasa, con
oro y plata bordados.

" PORPÉE "

Esque de velours vert doublée de velours noir et rose
grande de couleur.

Green velvet waist lined with green and pink velvet
trimmed with rhinestones.

Esque de terciopelo verde forrada con terciopelo negro
y rosa y guarnecida de piedras de color.

Illustration
de Thérèse de la M., 1925.
Photo de M. de la Chapelle.

Photo 2725.

L'OFFICIEL

DE LA COUTURE, DE LA MODE DE PARIS

Directeur :
27, rue de Turenne,
PARIS

Illustration
de Thérèse de la M., 1925.
Photo de M. de la Chapelle.



Photo 2726.

ROBERTO.

Photo 2727.

Illustration
de Thérèse de la M., 1925.
Photo de M. de la Chapelle.

Ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος ανακόπτει την πορεία της. Η εβραϊκή καταγωγή της την αναγκάζει να κρυφτεί, ενώ η αδερφή της δολοφονείται στο Άουσβιτς.

Μετά τον πόλεμο ανοίγει εκ νέου στούντιο στο Παρίσι και συνεχίζει να φωτογραφίζει μέχρι το τέλος της ζωής της.

Οι φωτογραφίες της Madame D'Orta δεν είναι αυτό που έχουμε στο μυαλό μας ως φωτογραφίες μόδας. Έχουν μια απλότητα και κάτι ιδιαίτερα κλασικό ακόμα και για την εποχή τους. Χρησιμοποιεί το φως με τον ίδιο δεξιοτεχνικό τρόπο που το εντάσσει και στα πορτρέτα που δημιουργεί δομώντας μικρά έργα τέχνης. Η δουλειά της έχει μια γοητεία αναλλοίωτη στο χρόνο, ενώ το σύνολο του έργου της αποτελεί σήμερα ένα είδος χρονικού της κοινωνικής

και καλλιτεχνικής ζωής της εποχής της.



Πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό: [IMAGEBAM, Jewish Women's Archive, fashion and portraits](#)

